

اوون ویلسن به جای جیم کری

پارا蒙特 قصد بازسازی فیلم زندگی پنهان والتر میتی را محصول سال ۱۹۴۷ را دارد. در نسخه جدید این فیلم کلاسیک، اوون ویلسن در نقش والتر میتی ظاهر می شود. تولیدکننده فیلم استودیو پارامونت، مارک واترز با به عنوان کارگردان برای این فیلم انتخاب کرده است. داستان فیلم درباره مردی ویرانه‌زاد است که دلخاسته دختر یک سارق حرفه ای بانک می شود. تا اینجا اگر این خبر جذابیت خاصی برایتان نداشته این بخش را بخوانید تا دلیل انتخاب این چهره جدید را استیون اسپیلبرگ کارگردان کنونی و جیم کری در نقش اصلی آن ظاهر شود.



ستاره‌ها

صنعت سینما و بازیگران محبوب نزد مخاطبان

سیا شادرو

حالا دیگر داستان سینمایی که در دهه شصت شکل گرفت و با نوعی تاب نهمه های دهه هفتاد هم سعی فراوانی شد تا با پرچام بماند، داستان تازه ای نیست. نوعی سینمای بدون ستاره یا تا کبدر سینمایی که همزمان در اروپای شرقی هم شکل گرفته بود و می خواست از هنر صنعت و جبه صنعت را به کلی حذف کند. داستان مهاجرت برخی از بازیگران نزدیک شده به سینمای یک ستاره هم در همین مقطع باز تازه نیست. بازیگرانی که شاید بزرگترین حسرت در میانشان سوسن تسلیمی به عنوان مقدرترین بازیگر زن این سینما بود.

به هر شکل ستاره ها از اوایل دهه هفتاد به تدریج جای خود را باز کردند اما این سینمای منوولد شده پس از دوم دوره خود بود که به یکباره ستاره سازی را به سینمای ایران وارد کرد. این ستارگان جوان خیلی زود جای بازیگر ستاره هایی چون اوفلعلی پور عرب یا جمشید هاشم پور



امین حبیبی، پایان خوش

باید به کلی میان تصویر حبیبی نیمه اول و نیمه دوم دهه هفتاد تفاوت یافت شد. امین حبیبی بازیگر با استعدادی است. او حالا دوست هاست که به یکی از پرکارترین ستاره های سینمای ایران تبدیل شده است. حبیبی در سال های ابتدایی بازیگری اش در سینما بیشتر در نقش جوان های منغی، خللاکار و حاشیه ای فیلم ها ظاهر می شد اما حالا که به پرده هستی می گذرد دیگر نقش های پررنگ تر شخصیت های مثبت او را جز ستاره های اول سینمای این روزها کرده است. شاید شروع بازی های موفق حبیبی با حضور در فیلم های سیروس اویند بود. جدا از هتل کارتن که نقش کوچکی در آن داشت، در دست های اولده و سپس مزاح با این کارگردان همزاری کرد. در محبوبیت حبیبی در کنار خسرو شکیبایی و میترا حجار کلا به یاد می آید و توانایی هایش را ثابت کرد. تا این که در



از ۱۳۷۶ تاکنون یعنی در

۸ سال اخیر بازیگران بسیاری یا به عرصه سینمای ایران گذاشته اند که قرار بود ستاره های این سینما شوند اما وجه صنعتی سینما برخی از آنها را پس از یکی دو سال بی رحمانه کنار گذاشته و برخی دیگر هم علیرغم حضور مستمر نتوانسته اند جای خود را در مقام یک ستاره تثبیت کنند. در نگاه می به این روند ۸ ساله با نظر گرفتن دو پیش شرط به ۸ نام می رسیم که به دلایلی می توان آنها را ستاره های این سال های سینمای ایران نامید. شرط اول ستاره شدن در نیمه دوم دهه هفتاد و در سال های اول دهه هشتاد است. شرط دوم دهه هفتاد حضور حبیبی را در این فهرست نوبی می کند و شرط دوم تعلق این ستارگان به سینمای جوانانه، که برای همین مثلا پرویز پرستویی را در این جمع نمی گنجانند. نکته دیگر هم مثل همیشه به سلیقه ای بودن نسبی انتخاب برمی گردد و اینکه با هر متر و معیاری، نام های متفاوتی می توانند در این فهرست حضور داشته باشند.



چهره آرام و معمو جاسمی در لیلیا، با کودکی اش در کمال الملک

و آغاز سال های جوانی در دلشدگان به کارگردانی پدرش علی حامی نقاوت محسوسی نداشت. او بعد از ایلداتی در سینما بازی نکرد تا نشیانی کمال تبریزی با حضورش ساخته شد. نقش متفاوت حامی در آب و آتش نشان داد که او می تواند از پس نقش هایی به کلی دور از پرسونای معمولش هم برآید و حاصل این بازی درافت تدبیر چند خانه سینما بود. بازی های موفق او در فیلم های بعدی همچون ارتفاع سست، مریای شیرین و آینه‌ها متوک ادامه یافت.

نقش ستاره در مجموعه تلویزیونی کنگ ایلیگی یکی از بهترین نقش های بود که ایلا حامی تاکنون بازی کرده. حامی سال گذشته بازی در فیلم سینمای زنی در دور دست به کارگردانی همسرش -علی- مفسا- را به پایان رساند و سپس در سال قبل فریدون جیرانی و حکم مسعود کیبایی بازی کرد. از این پس اوئی اگران شده، دومی در آه های منگفته به نمایش درمی آید و سومی هم پایتیز اگران خواهد شد. سه فیلمی که تصویر بازی او در حاشی را در آه های منگفته، نقش او در حکم، بی شک یک گلشنه شکنی دیگر پس از آب و آتش برای حامی است. ایلا حامی اگرچه کاملاً یک ستاره نیست اما چهره معمو در آواش ظاهری اش، تصویر دوست دانشتانی او و برای تماشاگر ساخته است که سبب می شود از محبوب ترین بازیگران این سال ها باشد.



کیوت پور احمد هم امید فراوانی بسته است.

میترا حجار اولین حضورش در سینما یک نقش فرعی در غربانه احمد امینی بود که تفاوت زیادی با دومین کارش فریاد ساخته مسعود کیبایی داشت. حجار زمانی با به عرصه گذاشت که هدیه تهرانی و نیکی کریمی دو ستاره روز سینما بودند. حجار در اعتراض و متولد ماه مهر برای او دو سوم مقابل محمدرضا فروتن نقش آفرینی کرد. شاید بده بستان های این دو بازیگر، آنها را تبدیل به یک زوج سینمایی موفق کرد که برای هر دوری آنها موفقیت های زیادی را به همراه داشت. نتیجه بازی های موفق حجار، سیرمع بلورینی بود که در جشنواره هفدهم فیلم فجر از آن خود کرد. او بعد از این سیرمع در جایگاه ستارگان سینمای ایران قرار گرفت.

کارنامه سال های اولیه حجار شامل فیلم های خرساره، شب کیوت پور احمد هم امید فراوانی بسته است. میترا حجار اولین حضورش در سینما یک نقش فرعی در غربانه احمد امینی بود که تفاوت زیادی با دومین کارش فریاد ساخته مسعود کیبایی داشت. حجار زمانی با به عرصه گذاشت که هدیه تهرانی و نیکی کریمی دو ستاره روز سینما بودند. حجار در اعتراض و متولد ماه مهر برای او دو سوم مقابل محمدرضا فروتن نقش آفرینی کرد. شاید بده بستان های این دو بازیگر، آنها را تبدیل به یک زوج سینمایی موفق کرد که برای هر دوری آنها موفقیت های زیادی را به همراه داشت. نتیجه بازی های موفق حجار، سیرمع بلورینی بود که در جشنواره هفدهم فیلم فجر از آن خود کرد. او بعد از این سیرمع در جایگاه ستارگان سینمای ایران قرار گرفت.



بیست دقیقه به کارگردانی سیروس اویند روی رفته و حکم به کارگردانی مسعود کیبایی هم به زودی اگران خواهد شد. دومین همکاری با کیبایی در قالبی باز هم متفاوت. رانان به تاریکی نخستین همکاری اش با یوالحسن دادوی. قطعاً -را هم به پایان کریم پور زری جاده نمناک حضور در مقابل دوربین ۳۵ میلی فیلمساز مطرح جایگاه او را از آنچه که اکنون هست نیز فراتر می برد.

هائیه توسلی، میان دو نوع سینما این شاید غریب ترین انتخاب مجموعه باشد اما هائیه توسلی بازیگر موفق جریان سینمای متفاوت است که جایگاهش را در سینمای جریان اصلی هم به دست آورده و در میان نسل جوان تر زنان سینمای ایران، بیش از همه فیلم های موفق در گیشه دارد.

هائیه توسلی بازیگری را در دادگاهش همدان با تئاتر آغاز کرد و بعد از مدتی به تهران آمد. جیرانی قرار بود یکی دیگر از سه گانه هایش را بسازد. شهابت بی حد توسلی به کاتبان ریاحی در نقش یک دختر و مادر نطفه شروع بازیگری حرفه ای او در سینما بود. البته توسلی پیش تر در فیلم کوتاه مهدی کریم پور زری جاده نمناک حضور در مقابل دوربین ۳۵ میلی متری را تجربه کرده بود و بعدتر با سربال غربیه در میان طیفی



از مردم نیز شناخته شد اما با شام آخر بود که او در سینما به چهره بدل شد. همین توجه خاص به بازی او در شام آخر، محمدرضا سجادی را وادار کرد تا نقش اصلی تیری را توسلی بدهد. نقش متفاوت که در کنار تمام خصوصیات بازیگری اش نوعی نرم درونی را به نمایش می گذاشت. اتفاق که کمتر در سینمای ایران برای یک بازیگر زن تاکنون افتاده بود، اما توسلی از پیش به خوبی برآورد.

شاید گفت که توسلی در شب های روشن یکی از بهترین متفاوت ترین نقش هایش را بازی کرد. نقشی که توجه خیلی از بازیگران را به سمت او برد. او در عمل جشنواره گامی به آسمان نگاه کرد اما داشت که در فاصله ای کوتاه، بازی در این دو نقش را تجربه کرده بود.

توسلی در این مدت هرگز بازی در نقش های پیش باقائه را قبول نکرد و با وسوسای زیادی نقش هایش را می بپذیرد. او سال گذشته نقش یک دختر جنوسی را در جاسی برای زندگی کارگردانی محمدرضا تیا بازی کرد و سپس در فیلم بلند تکنی سامان قهرمان یک فیلم خوش بافت. بازی در کافه ستاره به کارگردانی سیرمع مقدم شده است. هائیه توسلی به جایگاهش در سینما بدنه هم میرسد می دهد.

میترا حجار گلزار در یک موقعیت استثنایی حجاب تنگ است که حضور محمدرضا گلزار در فیلم های ضعیف آغاز شد. فیلم هایی که جز چهره او را برای دلیل زندگی نمی توانیگر کارکنل کند و در بازی او به نحوی بهره گیرند که با بقیه بازیگران فیلم مخلوئی نشده باشد. سامان قهرمان بازی در کنار پیمان پنهان و چشمان سیاه و بیست و هشت روز های در کارنامه این بازیگر دیده تا باریک انداز تا اینکه در هیچ جشنواره فیلم فجر بازی گلزار خیلی ها را متعجب ساخت. بازی او در یونیک بودنت که از استعدادهای دورسی این بازیگر می داد. تاکنون هیچ کارگردانی نتوانسته بود همانند حمید نعمت الله از بازی بگیرد. حالا اگر عشقی هم در یونیک وجود داشت با بازی متفاوت گلزار بیشتر به چشم می آمد. اگران یونیک همزمان با اگران فیلم دیگر گلزار، کما نشان داد که گلزار دوره جدیدی از بازیگری اش را آغاز کرده است. او زهر عمل و سیزده گرچه روی شربانی را به عنوان فیلم های پر فروش سال قبل برده داشت و سپس در گل رخ کیوت پور احمد بازی کرد که اگرانی ناموفق داشت.

گلزار همچنان به دنبال موقعیتی است که بتواند تمام توانایی هایش را به اثبات برساند. البته مسلمان گلزار دیگر بازیگری است که تنها بازیگر برای این فیلم ها ملایک شد و می توان امیدوار بود که شیوه بازی او را حوالی تغییر کرده است.



بازیگران را وارد سینما کرده بود، چشم گیر می نمود. حالا شاید بگفت که بازی رانان در فیلم های کارگردان مطرح، او او جاقفاده تر و با تجربه تر از قبل کرده است. گیانه رخشانینیا اعتماد از دیگر بازی های در رخشان رانان بود. کاراکتری جدا از بازی های امروزی اش. نتیجه تمام این بازی ها هم سیرمع بلورینی بود که در جشنواره سست و دوم برای دیگر فیلم های موفق شمع می به یاد بستند او. رانان سال قبل در چند فیلم بازی کرد که از این میان رنگساری و هشت و نیمه در کنار محمدرضا فروتن و در کار با کارگردانی که خیلی از

عروس خوش قدم و دختر ابرونی با دو گریم متفاوت در مقابل بازیگرانی همانند ماهایا طریمیان و هدیه تهرانی بیشتر از قبل به شهرت یافته شد. هنوز این دو فیلم بر پرده سینما بودند که مایمان با نقش دیگر در دو فیلم کما و مهمان مایمان درویش مهرجویی را پذیرفت. کارفرمشی غیر منتظره داشت و مهمان مایمان هم جز جدا از اجتناب هنری بود. خوش فیلمی که در موقعیت ثابت حبیبی هم نقشی مهم را ایفا کرد.

حیبی در تلهوژین هم حضور موفق بوده است. مجموعه های رانان، روزگار جوانی و همسایه با کاراکترهای مختلف چهره دیگری از او را به نمایش گذاشته که توانایی هایش در این رسانه اشان می دهد. او با اگران نیز بازی، شارلاتان و عروس و فریاد همچنان بازی کرد است و در ادامه او تبدیل به یک شمشیل از جوان خضوری متفاوت داشته. شکلا، آفتین شرکت که در آن حبیبی نقش خودش را به عنوان یک ستاره بازی می کند، دیگر فیلم برجعی نمایش حبیبی است.

محمدرضا فروتن، احیای دوباره وقتی کارنامه محمدرضا فروتن را نگامی کنیم، شاید باورمان نشود که این بازیگر اولین حضور موفقش در یک مجموعه تلویزیونی باشد. مسعود کیبایی، فریاد را بر مرساند معرفی می کند و این معرفی، در ادامه او را تبدیل به یک شمشیل از جوان معرض نشن می کند. تصویر می البته خیلی بلند نمی آید. تجربه فروتن همین همان سیرمع مردانه ای بود که کیبایی برای فیلم های جوانانه اش می خواست. برای همین او با محور فیلم های خود کرد. حضور فروتن در فیلم های برجعی از جمله برای به شهرت رسیدن این بازیگر هم، حاصل نوع و جنس بازی فروتن با فرم بازیگر بود. او البته بیشتر به چشم آمد، و بلافاصله پسند میلازا از این فرصت استفاده کرد و برای کاراکتر حسین فیلم دونوز، از او بهره گرفت. نزدیکی نقش فروتن در این دو فیلم، از او خنثی به کارگردانی همسرش -علی- مفسا- را به پایان رساند و سپس در سال قبل فریدون جیرانی و حکم مسعود کیبایی بازی کرد. از این پس اوئی اگران شده، دومی در آه های منگفته به نمایش درمی آید و سومی هم پایتیز اگران خواهد شد. سه فیلمی که تصویر بازی او در حاشی را در آه های منگفته، نقش او در حکم، بی شک یک گلشنه شکنی دیگر پس از آب و آتش برای حامی است. ایلا حامی اگرچه کاملاً یک ستاره نیست اما چهره معمو در آواش ظاهری اش، تصویر دوست دانشتانی او و برای تماشاگر ساخته است که سبب می شود از محبوب ترین بازیگران این سال ها باشد.

